

## Editorial

### *Escrituras sin orillas*

«El fragmento de Heráclito, *No se entra dos veces en el mismo río*, y aún la variante radical de uno de sus discípulos, *Nadie entra nunca en ningún río*, podría admitir, para la circunstancia, una versión más adecuada: cada uno trata de entrar, infructuoso, como en un sueño, en su propio río.»

Juan José Saer, *El río sin orillas*

En este volumen presentamos a los lectores una serie de artículos que tejen en su escritura cercanías y distancias. Esas escrituras desbordan hacia una y otra orilla: autores de uno y otro lado del Paraná, del Atlántico y de otros cauces, propician, en su encuentro en este volumen, nuevos desafíos de lecturas.

Desde la mirada que ofrece la sociología histórica y la antropología, Emiliano Ríos analiza «el proceso de constitución de los Estados Nacionales de Argentina y Chile en vinculación con el llamado "problema indígena"», lo que singulariza su análisis.

En los pliegues de su escritura, Sergio Peralta propone un sutil análisis de «tráficos de textos en función de políticas de interpretación delimitadas en tres escenas: psicoanalítica, educativa y crítica cultural», desde donde tratará el problema «de la voz y su obtención de escucha».

Desde la perspectiva que ofrece el Análisis Político del Discurso, Juliana Enrico nos propone pensar «una particular relación epistémica entre semiología, educación, subjetividad, saber y verdad», para lo cual trama una sólida argumentación sostenida en el espesor de su escritura.

En su texto, Ana Aymá analiza, en medios gráficos, la construcción de «las representaciones acerca de la inundación ocurrida en la ciudad de Santa Fe en el año 2003», apelando a otra vertiente del análisis discursivo: el Análisis Crítico del Discurso, que demuestra su fertilidad para el sistemático análisis realizado.

La obra de Juan José Saer es objeto de sugerente reflexión por parte de Pénélope Laurent, quien, desde una lectura transatlántica, propone interpretarla en clave de tensión entre dos estéticas: «la estética unitaria y aparentemente homogénea de la *Comedia humana* con sus distintas formas de recurrencias, y la estética fragmentaria del *Nouveau Roman*».

*El encanto de Buenos Aires*, de Enrique Gómez Carrillo, es leído por Laura Giaccio en clave de la singularidad de la literatura de viaje. La potencia de esta lectura le permite «estudiar los diálogos que el autor guatemalteco entabló en su crónica con viajeros provenientes de Europa, específicamente de Francia y España».

Finalmente, Fernando Fava nos propone visitar el pensamiento nietzscheano en torno al problema de la verdad desde un enfoque histórico-genealógico. Tal análisis le permite al autor argumentar sólidamente que: «el problema de la verdad no reside en el juicio lógico-proposicional... sino que se enmarca en lo verosímil y la veracidad que determina el "impulso de verdad", el *ethos*».

Una multiplicidad de perspectivas y temáticas vuelve a proponer a nuestros lectores posibles conversaciones, en las que la escritura rebasa toda posible orilla y los invita a entrar, sugerentemente, «en su propio río».

Dr. Mario Sebastián Román  
Paraná, septiembre de 2017