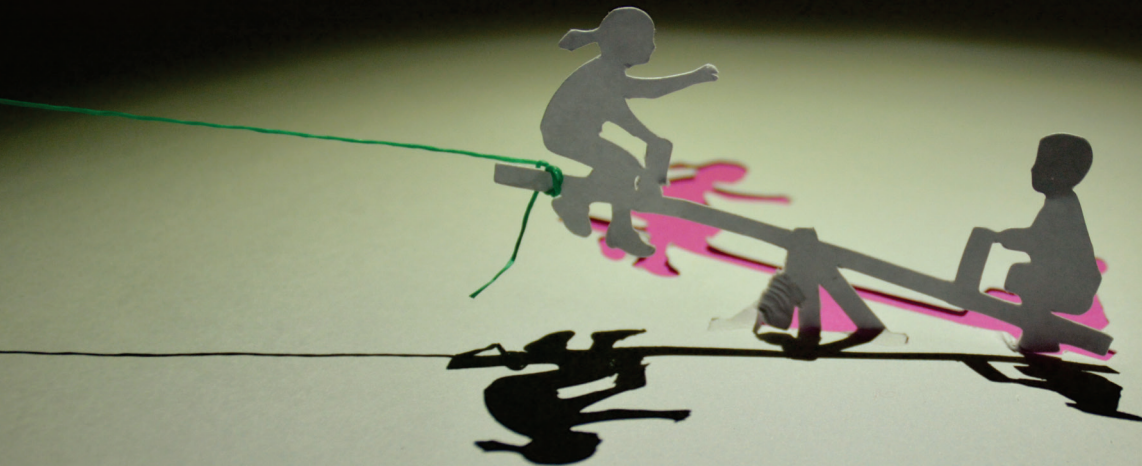


Transmisión

de saberes de la práctica. El aula de
Lengua y Literatura en palabras de
sus propios hacedores

Jesica Holubicki y
Fabiana Viñas



Transmisión de saberes de la práctica. El aula de Lengua y Literatura en palabras de sus propios hacedores

Jesica Holubicki, CEDINTEL-UNL | jholubicki@hotmail.com

Fabiana Viñas, CEDINTEL-UNL | fabianavi@hotmail.com

Resumen

La narración de experiencias docentes —considerada como aporte al campo del conocimiento didáctico, como modo de indagación y reconstrucción de la memoria pedagógica y como una modalidad de formación entre pares— posibilita interpretar y recrear las propias acciones y la de los otros. El relato de las prácticas constituye un valioso modo de transmisión de saberes, quehaceres y sentires a quienes se están formando en el oficio de ser docentes, haciéndolos públicos y ofreciéndolos al diálogo.

En esta presentación comentaremos el trabajo de los Talleres de experiencias docentes realizados en el marco del Centro de Investigaciones Teórico Literarias de la Universidad Nacional del Litoral, durante cuatro años consecutivos; sus objetivos, los temas convocantes, la modalidad y fundamentación por la cual consideramos que la explicitación de la propia práctica construye conocimiento. Además, consideramos que socializar esta propuesta puede permitir replicarla en otros ámbitos académicos en los cuales se relacionen instituciones de nivel

Palabras clave:

formación, experiencias docentes, aula de lengua y literatura

superior con universitarias, estudiantes y docentes en ejercicio para construir conocimiento juntos.

Hemos propuesto un espacio de Taller, en donde no existieron las cláusulas cerradas sino donde circularon los interrogantes y la participación, el intercambio, el trabajo práctico con el lenguaje y el diálogo fluido entre docentes y estudiantes. Profesores de Lengua y Literatura y otros espacios, que han construido proyectos, experiencias y saberes sobre sus prácticas que vale la pena transmitir y resignificar. Estudiantes que se encontraban transitando un proceso formativo y de problematización en institutos superiores de profesorado y en la universidad.

Practice knowledge transmission. The «Language and Literature classroom» in the opinion of their own makers

Abstract

The narration of teaching experiences, which is regarded as a contribution to the field of pedagogical knowledge, as a way of inquiry and reconstruction of the didactic memory, and as a form of peer-based training, facilitates the interpretation and recreation of our own actions and those of the others. The account of the practices represents a valuable method for the transmission of knowledge, duties and feelings, for those who are receiving teacher training, by making them public and available to open a dialogue.

Keywords:

training, teaching experiences, language and literature classroom

In this work, we comment on the Teaching Experiences Workshop, carried out within the framework of CEDINTEL-UNL for four consecutive years, its objectives, issues covered, the form and the foundation for which we consider that the explicitness of the practice itself builds knowledge. Moreover, we consider that the sharing of this proposal may lead to its replication in other academic areas in which Higher Education Institutions relate themselves to universities, students, and in-service teachers, in order to build knowledge together.

We have suggested a Workshop approach, in which unilateral actions have not occurred, but instead in which questions and participation, exchange, practical work with language and open dialogue between teachers and students have taken place; Language teachers, and also from other subjects, who have built projects, experiences and knowledge about their own practices, which are worth transmitting and resignifying; students, who have been in a training process and a process of problematisation in Teacher Training Institutes and University.

Las instancias de formación inicial y continua tendrían que posibilitar que los saberes que se producen al enseñar sean tratados y capitalizados como saberes de la experiencia, lo cual implica procedimientos reflexivos que no se garantizan mediante un posicionamiento dissociado de lo que sucede, sino que suponen una inmersión distinta en la realidad, como es la de estar abiertos a lo que acontece y seguir aprendiendo a partir de lo que las situaciones tienen para enseñarnos. (Alliaud, 2017:76)

Sobre la decisión de poner en foco la transmisión de experiencias docentes

En este trabajo nos proponemos narrar una experiencia formativa llevada a cabo durante cuatro años en un espacio generado desde el Centro de Estudios Teórico Literarios (CEDINTEL) en la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL): los Talleres de experiencias docentes. Es nuestra intención describir el dispositivo diseñado y fundamentar las decisiones asumidas con la pretensión de que estas prácticas, consideradas muy significativas para quienes las pensamos y para quienes de ellas participaron, puedan inspirar en otros contextos institucionales propuestas de formación que pongan en foco la transmisión, reflexión y recreación de saberes y experiencias docentes.

Partimos de considerar que los docentes construyen en su quehacer saberes pedagógicos durante y en torno de sus experiencias educativas.

El acto de enseñar, en este caso en el *aula de Lengua y Literatura*, coloca a los docentes frente a múltiples desafíos y les exige tomar postura y elaborar propuestas de acción que implican dimensiones teóricas y propositivas.

Nos interesan esos saberes de la experiencia que construyen los docentes desde sus prácticas, así como recuperar, desde sus propias voces, los sentidos que le atribuyen al dar cuenta de esas decisiones y acciones, siempre imbuidas de supuestos, así como plausibles de revisión e interrogación.

Por otro lado, creemos en la importancia de la narración de las experiencias docentes, construidas por sus autores en primera persona, como modo de transmisión de saberes pedagógicos situados. En este sentido, la pensamos como una valiosa modalidad e instancia formativa tanto para quien narra, a la hora de explicitar, dar cuenta, fundamentar, justificar, legitimar un quehacer y un saber que deviene al enfrentar los desafíos a los que nos somete la experiencia (Alliaud, 2017), como para quienes se apropian —reciben y recrean— de dichas experiencias y saberes transmitidos, desde sus propios saberes.

Pensamos la transmisión no como transferencia de un conocimiento en la cual un sujeto «autorizado» se constituye en «pasador» de un saber disciplinar u objeto dado y cerrado a otro sujeto que lo recibe pasivamente. Por el contrario, la transmisión de saberes y experiencias docentes implica un pasaje que supone tensión entre lo heredado y lo apropiado, siendo en la discontinuidad donde se producen variaciones, reapropiaciones y resignificaciones singulares. O bien, como posibilidad de poner a disposición de otros una herencia, un legado, unas construcciones particulares, siempre abiertas al surgimiento de la novedad.

Lo fundamental que se juega en la transmisión, además, no está en el contenido sino en el transcurso mismo, en el acto de enlazamiento, en el movimiento de inscripción y descripción que habilita, así como en la creencia de la autoridad de aquellos que transmiten, parafraseando a Debray (1997).

Así, lo valioso de las narraciones de las experiencias docentes que propusimos estuvo puesto en la transmisión de esos «secretos del oficio», esa magia o amasado personal, esas construcciones en las que se vio implicada la autoría de muchos docentes y en sus apuestas, frente a la complejidad, heterogeneidad y multiplicidad de situaciones que proponen las prácticas; construcciones que no se

sirven de fórmulas o recetas preelaboradas por otros y en las que las teorías resultan insuficientes en sí mismas.

Así, pensamos la transmisión de experiencias no como modelos para ser «aplicados», sino como modo de poner a disposición de otros, construcciones singulares que resulten inspiradoras de otras formas de imaginar y hacer la propia práctica.

Plantear estas instancias de intercambio y diálogo de saberes de oficio habilitó un modo de pensar la formación en el que se anudaron prácticas y reflexión teórica, a diferencia de muchas propuestas que priorizan uno u otro polo. Así, la transmisión no refiere a contenidos disciplinares. Los docentes al narrar sus experiencias dan cuenta de reflexiones y abordajes que surgen en y desde las prácticas educativas en diferentes escenarios sociales, culturales; saberes acerca de la constitución de los sujetos, los sentidos, las intencionalidades, siempre desde ciertos atravesamientos institucionales y políticos. Múltiples dimensiones —sociopolíticas, histórico-culturales, éticas, epistemológicas, pedagógicas, disciplinares, metodológicas, éticas, etc.— que se consideran a la hora de enseñar y a las que ningún profesor está ajeno cuando asume posiciones y acciones situadas.

Acerca de los talleres

Diferentes experiencias en el *aula de Lengua y Literatura* en el nivel secundario fueron el foco de atención en encuentros que implicaron articulación entre sujetos, disciplinas e instituciones; en principio, estudiantes y docentes del Profesorado en Letras de la UNL y Profesorados de Lengua y Literatura de distintos Institutos Superiores de la provincia de Santa Fe. Esto implicó un interesante trabajo de articulación pocas veces propiciado. Los Talleres de experiencias docentes se realizaron durante cuatro años (2013-2016) en un espacio de la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC).

Durante el año 2013, se realizaron seis encuentros. En el 2014 y 2015, cuatro y en 2017, dos encuentros a lo largo del año. Cada taller tuvo un eje convocante:

2013

- Lectura y escritura como contenido transversal
- Las aulas de Lengua en las E.E.M.P.A. (Escuela de Enseñanza Media para Adultos)
- Escuelas en zonas de bordes: carcelarias, hospitalarias, alternativas
- Proyectos de promoción de la lectura y de extensión
- El docente tutor en las escuelas secundarias
- Literatura: experiencias y abordajes

2014

- Alfabetización
- Educación y TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación)
- Formación docente y prácticas de enseñanza
- Canon escolar

2015

- Ortografía
- Gramática
- Articulación de niveles educativos
- Abordajes de la Literatura

2016

- El docente como autor del curriculum: la elaboración de material didáctico
- Inclusión educativa: el trabajo con los alumnos y las docentes integradoras

Entre los propósitos centrales nos planteamos la creación de un espacio de intercambio e interlocución entre docentes de Lengua y Literatura, especialistas y estudiantes de nivel superior. A su vez, consolidar relaciones entre instituciones de formación docente de Nivel Superior y Universidad. Una de las intenciones promovidas desde los talleres era posibilitar y sostener espacios de reflexión y discusión

compartida sobre problemáticas y desafíos específicos de los diferentes contextos de trabajo de los profesores de Lengua y Literatura. Espacios en los que ciertos proyectos de cátedra, propuestas didácticas y experiencias desarrolladas por docentes en ejercicio pudieran ser conocidas, comunicadas, compartidas y discutidas. Convergieron así diálogos y discusiones sobre conocimientos teóricos, decisiones didácticas, experiencias.

Partimos de considerar a los docentes como *autores de currículum* y nos interesó poner a rodar la construcción de saberes singulares en torno a problemáticas que se juegan en las *aulas de Lengua y Literatura* y que no siempre son abordadas en los trayectos de formación; problemáticas que remiten a interrogantes y que implican desafíos para nuestras decisiones didácticas. También, generamos un tiempo y un espacio para compartir propuestas y discusiones no siempre visibles en espacios académicos, circunscriptas muchas veces al restringido espacio del aula o, en el mejor de los casos, de las instituciones donde se llevan a cabo.

Los estudiantes de Letras de la UNL y del Profesorado en Lengua y Literatura del Instituto Superior de Profesorado N° 32 de la Escuela Normal Superior de Santa Fe asistían a los talleres con sus docentes en el marco de las cátedras que cursaban.

En su propio devenir y de acuerdo a la demanda e inquietudes, la propuesta fue ampliando la convocatoria, abarcando experiencias que no se restringieron únicamente a la definida en sus inicios: las prácticas en el campo de la Lengua y la Literatura en el nivel secundario.

De este modo, los talleres también contaron con la presencia de profesores en Ciencias de la Educación, profesores de Educación Especial, profesores de Nivel Inicial, Primario y Superior; así como de estudiantes de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER), entre otros de diferentes Institutos Superiores de la Provincia de diversas carreras docentes.

Nos preguntábamos: ¿A qué docentes invitar a narrar sus experiencias?, ¿Qué experiencias resultaban lo suficientemente valiosas y potentes para ser transmitidas y discutidas en un ámbito de formación? Esto nos llevó a explicitar criterios para seleccionar a quienes narrarían sus experiencias. Nos planteamos fundamentalmente dos. Por un lado, invitamos a profesores que, por su trayectoria, reconocimiento profesional, perspectivas teóricas, producción e investigación sobre sus prácticas se destacaban como singulares. Por otro lado, seleccionamos, para narrar sus experiencias, a docentes —o equipos de docentes— que habían consolidado diferentes pro-



yectos institucionales que considerábamos necesario difundir, o que habían abordado en sus prácticas tópicos que generaban tensiones y debates constantes. Por último, convocamos a profesores que elaboraron propuestas territoriales en ámbitos y escenarios particulares, habitualmente desconocidos o no suficientemente estudiados.

Los docentes invitados por el equipo a cada uno de los encuentros —entre dos y cuatro—, se reunían previamente con él para discutir sobre el eje convocante propuesto, acordar sus intervenciones y decidir la modalidad que asumiría el taller en cuestión. En algunos encuentros, en un primer momento, se realizaba una breve presentación de sus experiencias y, en un segundo momento, se abría una instancia de participación e intercambio de miradas con y entre los participantes —estudiantes y docentes—. En otros, se plantearon actividades de lectura y escritura. La modalidad adquirió formatos como el “conversatorio”, la conversación literaria o diferentes formas del trabajo grupal, propuestas

académicas o resolución de casos y/o conflictos, formulación de interrogantes de los participantes en pequeños grupos, entre otras.

Los talleres fueron más allá de lo imaginado en su origen. Lograron sistematizar, a lo largo de cuatro años consecutivos, el encuentro, en tiempo y espacio, entre estudiantes de la Universidad y de los Institutos Superiores que, en general, compartiendo problemáticas comunes, transitan trayectos formativos que no los encuentran como interlocutores. Poner a dialogar a profesoras de nivel primario y secundario, a docentes de instituciones públicas y privadas, así como a estudiantes y docentes de distintas localidades permitió abordar dieciséis temáticas, convocar a treinta y cuatro docentes, seleccionados desde los criterios mencionados anteriormente, que expusieron y narraron sus experiencias desde distintas miradas.

Los talleres promovieron discusiones en torno a las prácticas educativas y los sentidos que las producen. Y si bien pensamos siempre como punto de

partida a las *aulas de Lengua y Literatura* en la escuela secundaria los ejes trabajados superaron niveles y disciplinas.

Zonas de vacancia en la formación inicial de los estudiantes

Los ejes, contenidos o temas elegidos para poner en foco en cada uno de los encuentros fueron, en general, resultado de la identificación de esas «zonas de vacancia» de la formación inicial, entendiendo como «zona de vacancia» a aquellas problemáticas no abordadas en los espacios curriculares de las carreras: Profesorado en Letras o Profesorado de Lengua y Literatura. Así, éstas, convertidas en demandas e inquietudes de los estudiantes tanto de la Universidad como de los Institutos Superiores de Formación Docente, fueron sumándose otros ejes no pensados al inicio por quienes conformamos el equipo organizador de los *Talleres de Experiencias Docentes*.

De todas maneras, es importante considerar, como plantea Alliaud, que muchos de esos saberes no podrían ser contenidos de una materia o cátedra, ya que se adquieren en el hacer. Motivo por el cual, consideramos que los talleres abiertos a estudiantes y docentes eran una manera de poder transmitirlos, a partir de poner en escena las cons-

trucciones y reflexiones de los profesores sobre sus prácticas de enseñanza, desde su propia voz.

Remitiéndonos a la manera de elegir a los invitados explicada en el apartado anterior, *los encuentros centrados en los profesores* hacían hincapié en la idea de recuperar el «saber encarnado en *algunos* educadores, aquellos a quienes reconocemos maestras o maestros en su oficio» (Contreras D. y Pérez, L. 2010 citado en Alliaud, 2017: 75).

A los *profesores invitados que presentaron proyectos consolidados en instituciones* se les propuso abordar temas como los siguientes: las tutorías académicas como espacios alternativos en las instituciones educativas, proyectos de promoción de la lectura, proyectos de extensión y de articulación entre niveles, prácticas innovadoras en la formación docente y diversas experiencias de enseñanza de la Literatura en talleres y/o en relación con otras artes y lenguajes.

En aquellos *encuentros que se centraron en contenidos* presentes en los debates del campo de la enseñanza de la Lengua y la Literatura, se presentaron los siguientes ejes de discusión: la enseñanza de la gramática, problematizaciones acerca de la ortografía, el canon literario escolar y la literatura juvenil. Y también, algunas problemáticas *actuales que nos desafían desde las aulas y las instituciones*: la inclusión educativa y, particularmente, el trabajo con estudian-

tes con discapacidad auditiva, visual e intelectual, así como con las docentes integradoras y los modos de incluir las TICs en las prácticas educativas.

Con respecto a las *prácticas situadas en contextos, escenarios y modalidades* específicos invitamos a docentes que presentaron reflexiones y propuestas en la modalidad adultos (EEMPAS), escuelas hospitalarias, escuelas carcelarias, escuelas con diseños curriculares diferentes (como por ejemplo «La Cecilia», en Santa Fe).

Todos los encuentros fueron muy enriquecedores en relación con perspectivas teóricas, decisiones didácticas, producción de materiales escolares, diseños de proyectos, discusiones y debates en torno a tópicos relevantes en el campo de la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Por todo esto, consideramos imprescindible poder comunicar en estos espacios académicos, la experiencia propiciada por los *Talleres de Experiencias Docentes*, así como los supuestos y criterios que la hicieron posible.

Saberes compartidos

Cuando precisamos la idea de compartir, nos referimos no solamente a la difusión de las exposiciones, relatos o narraciones de experiencias sino también a dar cuenta de las decisiones, las modalidades de

trabajo, las articulaciones institucionales, las discusiones generadas a partir de algunas de ellas y de la propuesta construida desde los *Talleres de Experiencias Docentes*.

Es por esto que nos proponemos construir un dispositivo que permita socializar lo trabajado durante cuatro años con la intención de enriquecer la formación docente inicial y continua en la que se pongan en valor las voces, búsquedas y construcciones de muchos docentes de la provincia no siempre reconocidos en los ámbitos editoriales y académicos.

En esta oportunidad, hemos focalizado en el origen de la propuesta, los ejes de discusión, la selección de docentes y propuestas y el sentido de los encuentros realizados. También hemos explicitado las modalidades de los encuentros, sus destinatarios y la fundamentación teórica que los sustentó.

Sostenemos, con Alliaud en que «...estos saberes de la experiencia suelen quedar ‘envasados’ en quienes los producen, por lo que requieren ser puestos en valor, identificados y recuperados mediante procedimientos específicos para que circulen y se transmitan a otros (docentes) en proceso de formación» (2017: 74).

Si retomamos la categoría de «buenas prácticas» (Gerbaudo, 2011: 20), lo considerado «bueno», tanto desde el punto de vista moral como episte-

mológico, no existe en sí mismo como algo preestablecido, sino que adquiere sentido en contextos particulares, fruto de experiencias subjetivas. Definirlo tiene que ver con poder justificar desde dónde se fundan o sustentan las decisiones que se toman al construir una propuesta; decisiones en torno a la selección de contenidos a enseñar, los materiales y textos utilizados, las actividades propuestas y la evaluación.

Sabemos que muchas narraciones de prácticas oscilan entre un registro aplicacionista y propuestas de clases «ejemplares». En estos casos las comunicaciones no necesariamente «hacen cosquillas» al saber; estas producciones han provocado ciertos debates en los ámbitos académicos acerca de la validación y legitimación de la investigación sobre las prácticas de enseñanza.

Finalmente, al ser la educación un asunto de todos, es necesario trascender la esfera individual y darle estado público a lo realizado, lo producido. Explicitar los criterios teórico-epistemológicos y políticos de las decisiones tomadas.

En educación, como sabemos, «no todas las acciones y las decisiones producen los mismos efectos, ni aún en las mismas circunstancias» (Alliaud, 2017: 45). Por eso, someter a discusión eso que se hizo es necesario, aun concibiéndolo en su singu-

laridad. Justificar las decisiones tomadas, hacerlas públicas, confrontar y confrontarlas. «El reconocimiento, asegurado antaño por la posición social y la institución escolar, hoy hay que conquistarlo. Y esta tarea es una experiencia cotidiana que los docentes van construyendo en su trabajo» (Alliaud, 2017: 49).

Para que esto ocurra es necesario un docente formado, profesores «intelectuales», en términos de Giroux (1990), que se reconozcan hacedores de su propio trabajo, fortalecidos para producir algo, conocerlo, interrogarlo y hacerlo reconocer o transmitir a otros.

Por todo lo dicho, la transmisión del relato de las prácticas es para nosotras un valioso modo de transmisión de saberes, quehaceres y sentires a quienes se están formando en el oficio de ser docentes, haciéndolos públicos y ofreciéndolos al diálogo.

La enseñanza implica un campo de intervenciones y de toma de decisiones, lo que no significa considerarlas métodos o «recetas» a seguir, ni poner en práctica *verdades reveladas* o *innovaciones al aula*.

Consideramos que las experiencias transmitidas no solamente desde la escritura sino desde estos espacios generados desde distintas instituciones, promueven la discusión de la comunidad docente para instalar en los estudiantes modos de hacer y pensar la enseñanza de la lengua y la literatura.

Para ello, como hemos intentado explicar en esta presentación, tenemos fuertes fundamentaciones sobre lo que generaron estos encuentros entre profesores y estudiantes que es necesario socializar para «contagiar modos de hacer» y de pensarse como trabajadores de la educación y como especialistas en un campo vasto y complejo que día a día merece repensarse.

Bibliografía

ALLIAUD, Andrea (2017). *Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio*. Buenos Aires: Paidós.

BOMBINI, Gustavo (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del zorzal.

— (2010). *Conferencia. III Jornadas de Enseñanza e Investigación en Lengua y Literatura*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 8 de mayo de 2010 en la ciudad de Córdoba.

— (coord.) (2012). *Lengua y Literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires: Biblos.

DEBRAY, Régis (1997). *Transmitir*. Buenos Aires: Manantial.

GERBAUDO, Analía (2004). *Obstáculos epistemológicos en la enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel superior*. Facultad de Humanidades y Ciencias. Santa Fe: UNL.

— (2006). *Ni dioses ni bichos*. Profesores de literatura, curriculum mercado. Santa Fe: UNL.

— (2008). Usos y apropiaciones de la teoría literaria en la enseñanza de la literatura. En: *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. Propuestas para una agenda de trabajo. Santa Fe, UNL.

— (2010). *Enseñar, dejar marcas: el docente como autor del curriculum* Universidad Nacional del Litoral, CONICET. En: <http://fcepedagogiauniversitaria.blogspot.com/2009/10/area-de-investigacion-en-pedagogia.html> (consulta: 15 de septiembre de 2011).

— (2011). *La lengua y la literatura en la escuela secundaria argentina*. Rosario: Homo Sapiens-UNL.

GIROUX, Henry (1990). *Los profesores como intelectuales*. Barcelona: Paidós.

Datos de autoras

Jesica Holubicki

Profesora en Letras (UNL) y Especialista en Lectura, Escritura y Educación (FLACSO). Ha participado en grupos de investigación (CAID-UNL) dirigidos por la Dra. Analía Gerbaudo con temáticas vinculadas a la lectura, escritura y educación secundaria, con los cuales ha publicado y presentado numerosas ponencias. Ha sido Referente del Plan de Mejora y Programa Secundario Completo del Ministerio de Educación de Santa Fe (2011-2017). Desde 2013 es miembro del CEDINTEL (Centro de Investigaciones Teórico Literarias FHUC-UNL); allí coorganizó y coordinó los Talleres de experiencias docentes destinados a estudiantes de nivel superior y universitario y docentes en ejercicio (2013-2016). Se desempeña como Profesora de Lengua y Literatura en la EESO Nº 340 «República del Perú» de Santo Tomé, Santa Fe y en la EEMPA Nº 1218 «Nativas del Salado» de la misma ciudad, con 17 años de antigüedad en la docencia.

Mariela Fabiana Viñas

Profesora en Ciencias de la Educación (UNER) y Magíster en Didácticas Específicas (UNL). Desde 2013, miembro del CEDINTEL (Centro de Investigaciones Teórico Literarias FHUC-UNL); allí coorganizó y coordinó los *Talleres de experiencias docentes* (2013-2016).

Es Profesora Adjunta de la Cátedra Taller de Psicopedagogía/Taller de Prácticas de Lectura y Escritura (Facultad de Ciencias de la Educación-UNER) y docente en el Profesorado de Educación Inicial en el I.S.P. Nº 8 «Almirante G. Brown». Además, Directora de Curso en la EESO Nº 331 «Almirante G. Brown» (Santa Fe). Su área de especialización es formación docente, lectura, escritura y educación, problemáticas sobre las que indagó, como miembro de equipos de investigación (UNER, UNL, INFD) a partir de los cuales presentó ponencias en diversos eventos nacionales e internacionales y publicaciones en coautoría.

Acerca del artículo

Este artículo recupera experiencias docentes realizados en el marco del CEDINTEL-UNL (Centro de estudios teórico literarios) de la Facultad de Humanidades y Ciencias y de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe. Dirigido por la Dra. Analía Gerbaudo entre los años 2013-2016.